

WONEN

DOOR VEERLE HELSEN & FOTO'S THOMAS DE BRUYNE, JAN VERLINDE EN FREDERIK VERCRUYSSE

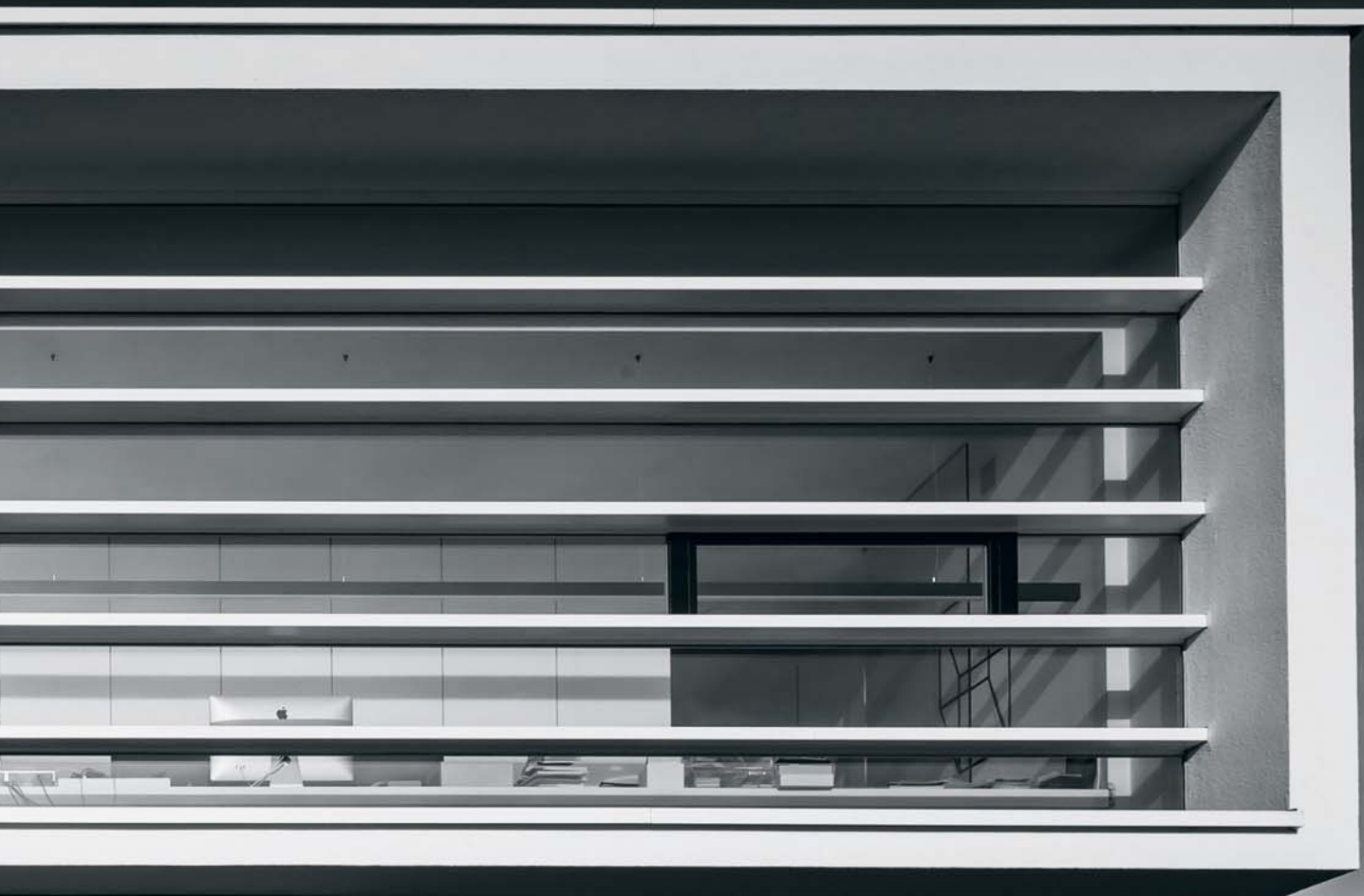
Binnenkijken bij interieurfotografen

MIJN HABITAT

Ze opereren in de mooiste interieurs van het land. Ze werken voor designbladen in binnen- en buitenland.

Maar hoe ziet hun eigen interieur eruit?

Het huis van Thomas De Bruyne werd getekend door Caan Architecten uit Gent. In de box op het dak heeft hij zijn bureau.



THOMAS DE BRUYNE

*Werkt voor : De Tijd,
De Standaard, Frame.*

STIJL : STRAKKE LIJNEN.

Je kunt er onmogelijk naast kijken: tussen de Vlaamse fermettes op de Koning Leopoldstraat in Lovendegem staat een modernistisch gebouw met rode voordeur en een eerste verdieping. De signatuur van Caan Architecten uit Gent. “Toen we in 2009 bij hen aanklopten voor onze woning, hebben we vier kernwoorden meegegeven”, vertelt Thomas. “Modernistisch, eenvoudig, lijnen en licht.” Plus één naam: Neutra. Zowel binnen als buiten doet het huis in Lovendegem denken aan de Amerikaanse grootmeester van het lijnenspel. “Na de summiere briefing kwam Caan met een maquette waarop we meteen verliefd raakten.”

Thomas woont er met zijn vrouw Debbie en hun twee kinderen Gaspaer en Cosette. Zijn bureau, in de rechthoekige box op de eerste verdieping, kijkt uit op de Brugse Vaart. “Alsof ik in mijn werkruimte op

vakantie ben.” De boeken *I Love Type* en *Helvetica Forever* verraden een voorliefde voor grafische vormgeving. De Bruyne is van opleiding graficus en dat zie je aan het werk dat hij aflevert met zijn bureau Cafeine, dat onder meer brochures met zeer eigentijdse vormgeving maakt voor interieurklanten zoals G4 Agency en Van De Weghe Natuursteen.

Gietvloer, zwarte keuken, witte muren. Het interieur in de leefruimte is even strak als de foto's van De Bruyne. “Maar noem het niet steriel. Strakke lijnen zijn mijn ding, maar het mag en moet hier ook warm zijn.” Aan de muur zijn XL-portretten van Gaspaer en Cosette verwerkt in een geometrisch *mood board*. Een mix van cleane vakantie- en familiefoto's met foto's van architectuurdetails zoals façades. Niets is aan het toeval overgelaten. “Ik kan soms neurotisch bezig zijn met de inrichting. Ik kijk naar het licht en hoe dat valt op een schap. En als het lijnenspel dan niet in evenwicht is, zal ik beginnen schuiven met de boeken of deco op het schap. Alles moet uitgelijnd zijn.” www.cafeine.be



Thomas De Bruyne



Zelfs de decoratie op de legplanken is uitgelijnd.

